

Les Eclats #13

LE P'TIT MAG DE VIVRE AUX ÉCLATS
DES CLOWNS À L'HÔPITAL

Juin 2011



15 rue Juliette Récamier - 69006 Lyon
04 78 24 33 37 - vivre.aux.eclats@free.fr
<http://vivreauxclats.fr>



Vivre aux éclats

Créée en 1996 à Lyon et reconnue d'intérêt général, l'association Vivre aux éclats a pour objet l'intervention hebdomadaire et pérenne de clowns professionnels auprès d'enfants, d'adolescents et de personnes âgées accueillis dans des établissements médicalisés, souvent en long séjours, et souffrant de pathologies lourdes.



Les 9 clowns de Vivre aux éclats jouent en duo une journée entière dans chaque établissement.

Plus de 250 patients profitent chaque semaine des visites des clowns :

- **Le mardi** à la Fougeraie (Saint Didier au Mont d'Or) et à l'Hôpital Femme Mère Enfant (Bron).
- **Le mercredi** au Centre Médical Pédiatrique de la Maisonnée (Francheville),
- **Le jeudi** à L'hôpital gériatrique des Charpennes (Villeurbanne).

Dans ce numéro :

| | |
|--|------|
| Les nouvelles | p. 2 |
| Le duo du jour Fédérico et Pyrus | p. 3 |
| Le rire c'est du sérieux L'analyse de la pratique : une soupape de décompression | p. 5 |
| Nous avons besoin de vos idées | p. 7 |
| Ils nous accompagnent | p. 9 |
| Nos partenaires | p. 1 |



Les nouvelles

Vivre aux éclats s'ARETT pour courir :

Tout est parti du beau sourire d'Anna, atteinte du syndrome de RETT. Pour faire connaître ce syndrome et le polyhandicap, mais plus encore pour partager des moments conviviaux d'échanges, les parents d'Anna ont déployé un formidable mouvement de rencontres de Lille à Marseille autour d'une course à pied baptisée « **A RETT toi pour courir** ». D'étape en étape, des coureurs se sont joints à la course, tandis que localement des personnes se mobilisaient pour organiser ces rendez-vous. Vivre aux éclats, La Fougeraie et la Mairie de Saint Didier aux Monts d'Or ont fait partie de la chaîne. Le 18 mai, les enfants des écoles, ceux de la Fougeraie, les familles et les clowns ont descendu les pentes de la ville pour se rejoindre au parc. Le soir, sous les auspices des clowns, V. Desportes, professeur du service neuropédiatrie de l'HFME de Bron a tenu une conférence passionnante éclairant le chemin d'investigations de la science face au polyhandicap.

10 petits tours et puis s'en vont...

Après 6 mois de collaboration avec La Vigie des Monts d'Or (Limonest) auprès des personnes âgées, le bilan extrêmement positif, souligne les bienfaits des vents de folie entrés dans l'établissement avec les clowns de Vivre aux éclats. De part et d'autre l'envie était très grande de poursuivre. Les finances en ont décidé autrement. Nos excursions clownesques aux Monts d'Or ont pris fin, en attente de partenaires.

Salon Handica, 8/9/10 juin 2010

Fidèles au rendez-vous, nous étions au salon Handica 2011 pour rencontrer nos partenaires, parler de notre travail au stand Vivre aux éclats et semer une joyeuse pagaille dans les rangées du salon par l'intervention improvisée de Bertille, Gustina, Josiane, Federico et Pyrus.



Le duo du jour



Samuel Camus alias Pyrus

clown à Vivre aux éclats depuis 2010

C'est qui Pyrus?

Bertille : « C'est un insecte »

Josiane : « Oui mais un insecte savant. »

Gustina : « Il est pony...ponyflotte...Non, polyglotte! »

Zoé : « C'est mon frère, sauf qu'on n'a pas les mêmes parents... »

Pyrus : pour moi, le clown, à l'hôpital ou ailleurs, c'est le miroir de notre humanité, avec ses joies et ses travers, avec ce qu'elle a de beau et de tordu. A l'hôpital, le clown n'est que dans le présent, la vie du moment présent, de la rencontre. Il réveille, fait résonner et amplifie ce plaisir, ces émotions. Sa sincérité de clown est un outil magnifique qui parle à l'intime de chacun.

Samuel, comédien, s'installe à Lyon en 2008. Après être allé voir ailleurs si il y était, il décide de refermer bouquins et manuels scolaires et revient à ses premières passions. Nourri aux arts du cirque et au théâtre depuis de nombreuses années, il suit une formation de comédien à Arts en Scène et donne naissance à Pyrus en côtoyant la Cie du Voyageur Debout, Christophe Guétat... Son goût pour le travail corporel l'amènera à se former auprès d'Alexandre del Perugia (jeu), Thomas Leabhart (mime), Marie-Anne Kergoët (danse sur fil). Aujourd'hui, il est comédien pour plusieurs compagnies lyonnaises et intervient comme formateur à l'Ecole de Cirque de Lyon.

Les coups de coeur de Samuel : les films de Chaplin, « Moi, toi, et tous les autres » de Miranda July, « Les Confessions de Max Tivoli » d'Andrew S. Greer, les polars de Brussolo.





Florent Vivert alias Federico Francisco Rafael clown à Vivre aux éclats depuis 2010

Un jour son père lui a acheté une guitare et puis il lui a dit « Federico, le plus important dans la vie c'est d'avoir de bonnes chaussures. Souviens-toi : les chaussures ! » et puis il est parti.. Depuis, les paires de chaussures se sont succédées et Federico est toujours à la recherche de son père. En attendant il le chante....

Etre clown à l' hôpital, c'est en tant qu'artiste, s'inviter dans un environnement ou à priori il n'y a pas de place pour vous et donc c'est là qu'il faut être : bruyants ou silencieux, colorés ou sombres, encombrants ou respectueux mais surtout joueurs et ré-createurs de vivant.

En 2001 j'ai intégré la formation d'acteur de l'école de la Scène sur Saône, à Lyon. Je ne connaissais alors rien au clown. C'est donc au cours de mon apprentissage de comédien et notamment avec l'enseignement de Heinz Lorenzen que j'ai goûté à cette forme d'expression.

Plus tard au FRAKO, j'ai pu davantage approfondir mon travail autour du clown et de l'acteur burlesque.



Parallèlement j'ai monté « Mondiale Classe Cie » en 2006 et créé le personnage de Patrick dans « C'est beau l'Australie quand tu chantes mon amour » notre premier spectacle.

Patrick est mon premier clown. Mon clown original si je puis dire. A partir de ce personnage j'en ai créé d'autres et notamment Federico Francisco Rafael. C'est une sorte de cousin éloigné pourvu d'un nez rouge ce qui n'est pas le cas de Patrick.

Federico est né donc pour l'Hôpital lorsque j'ai voulu rentrer à Vivre aux éclats en 2010.

L'analyse de la pratique :

Les clowns à l'hôpital travaillent sans filet. Chaque jour, en improvisation, ils vont à la rencontre de moments magiques offerts dans un sourire ou un oeil complice. Ils s'emparent des situations parfois délicates pour les transformer en sujet sensible, objet de jeu. C'est leur métier de comédien professionnel. Pour autant ce sont des hommes, des femmes qui doutent et s'interrogent. Alors, une fois par mois les clowns de Vivre aux éclats

se réunissent dans le vieux Lyon au cabinet de Florence Mery-Maignan pour un exercice particulier : un atelier d'analyse des pratiques.

Florence Mery-Maignan est psychanalyste. Elle parle de son travail :

« Le rire dans son éclat révèle la présence active d'une personne chez chacun d'entre nous, dès la précocité de la vie et jusqu'à la grande vieillesse, que nous soyons malade, gravement handicapé, ou en fin de vie. M a i s

comment rester sujet dans la maladie et pas objet de soins ?

Alors travailler avec des professionnels que sont les clowns, c'est sérieux et difficile.

L'atelier d'analyse des pratiques est un travail à plusieurs voix, à propos des situations rencontrées dans le quotidien de leur profes-

sion, où nous confrontons, réfléchissons, au sens de leurs actes et de leur dires, sous tendus par leur talent. Talent qui suscite élan, étonnement,

doutes, hésitations, trouvailles et qui sert leur improvisation.

Talent toujours à interroger, pour que chaque humain rencontré, enfant, père, mère, personne âgée, résidents hospitaliers, et professionnels de la santé, et quelque soit sa souffrance du vivre ne soit pas contraint d'ETRE ce qu'il A. Chacun d'entre nous EST et reste un humain parfois démuné, avec son histoire de vie singulière et ne peut être confondu avec l'épreuve qu'il A, à vivre. »



...c'est du sérieux

une soupape de décompression pour les clowns

Les comédiens clowns de notre équipe témoignent de ce moment important :

« **C'est un moment où l'on travaille sur notre pratique à froid,** lorsque le temps a passé et que nous sommes dépassonnés. On restitue alors le souvenir des instants "dramatiques" tels que nous les avons vécus de l'intérieur et pas forcément comme ils se sont déroulés sur l'instant. » *Florent*

« **Elle permet de pointer juste le pourquoi de nos interventions,**

d' éclaircir des situations "brouilleuses" par du concret qui met en valeur notre professionnel. Elle nous donne des outils pour mieux comprendre des situations. C'est un échange de pratique de professionnel à professionnel. » *Manou*

« **C' est une prise de recul sur notre travail et une soupape de décompression** avec une professionnelle extérieure à l'équipe ce qui est essentielle. » *Anne*

"Avec Florence et sa pratique on est en vie sur tous les tableaux, professionnels, humains, personnels. Elle m'interpelle, m'élargit, me confronte, à mes raideurs, mon savoir, ma prétention, mon courage, ou mes croyances erronées ou justes. Avec elle celui qui se tait est aussi important que celui qui tchatte.

Elle nous fait voyager pour dénouer nos difficultés, nos questions, elle " nous déplace" comme

elle dit, nous faisant partager son vécu son tout nu ; et son savoir n'est jamais bien loin. Cela met en valeur nos questions». *Nicole*

« **Florence est une femme extraordinaire ! Sa supervision est essentielle pour notre pratique !**

Elle nous recadre et met en perspective notre travail à l'hôpital. Elle nous redonne souvent le moral et reprecise les buts de nos interventions. Ses analyses de notre pratique m'aident à mieux comprendre comment entrer en contact avec les gens, et où me placer dans les rencontres". *Trond*



Nous avons besoin

Vous voulez nous aider ? Organisez

De belles idées et moments de générosité ont accompagné Vivre aux Eclats depuis le début de l'année pour contribuer à la réalisation de notre action.

En voila un aperçu...

Janvier

Opération "As-tu du coeur ?" organisée par le **Crédit Mutuel du Rhône** : un retrait = 0,10 euros offerts à 4 associations dont Vivre aux Eclats.



remise du chèque Crédit Mutuel

Jeudi 18 mars

Soirée Théâtre organisée par le **Club Kiwanis Lyon Lumière** à l'Iris de Francheville au programme "Amour et Piano" de Georges Feydeau

Avril

L'Institut Sandar situé à Limonest a organisé une **Opération Bol de riz** sur une semaine au mois d'avril.

Vendredi 1er avril

La Troupe de la Ficelle a interprété 4 saynètes de Courteline à l'Espace culturel Saint Marc (Lyon 2ème) au profit de Vivre aux Eclats.

Toute l'année

Il est possible de déposer ses anciens livres à la **Brasserie du Square** et de venir en récupérer d'autres. Aucune contrepartie n'est exigée mais toute somme est acceptée et reversée au profit de Vivre aux Eclats.

*Brasserie du Square
57 Rue Tête d'or - Lyon 6ème*

de vos idées

un événement au profit de Vivre aux éclats

Les samedis 7 et 14 mai

Un groupe de la catéchèse de Oullins, constitué d'**une cinquantaine d'enfants de 7 à 12 ans**, a découvert Vivre aux éclats, rencontré un clown de notre équipe et **fabriqué des objets pendant 2 samedis matins, pour les vendre ensuite sur le marché**, deux semaines de suite, avec des Néharrys, des tee-shirts et des bols Vivre aux Eclats.

Ils nous parlent de ces journées :

"Je n'avais pas réalisé qu'à l'hôpital on est toujours obligé de tout accepter, sans discuter. C'est bien que les malades puissent dire non aux clowns !". un ado

"Je suis contente de participer à l'action pour Vivre aux Eclats, parce qu'au moins à l'hôpital où il y a les clowns, il n'y a pas que de la tristesse, il y a aussi de la joie et de l'amour". Marine, 10 ans

"Notre but était de récolter de l'argent, mais cela a aussi été pour beau coup l'occasion d'être touché par des rencontres, des discussions et par la générosité de personnes aux revenus plutôt modestes. Merci à Vivre aux Eclats et bonne continuation !" Edith, animatrice



stand sur le marché d'Oullins

Samedi 28 mai

Le Lycée St Thomas d'Aquin (Oullins) a organisé une **journée de solidarité** au cours de laquelle ont été vendus des Néharrys, des tee-shirts et des bols Vivre aux Eclats.

Ils nous accompagnent de leurs dessins



Les points rouges de Sophie



Nos partenaires :

Partenaires publics

La Caisse Primaire d'Assurance Maladie, le Conseil Général du Rhône, la Région Rhônes Alpes, la Mairie de Francheville, Culture à l'hôpital.

Entreprises

AG2R, Fondation Alberici, Allergan france, APICIL, Aston Médical, Béarn Informatique, BSO, C&A France, Crédit Mutuel du Rhône, Du Pareil au Même, Electricfil, Fortis, Gemalto, Imprimerie des monts du Lyonnais, Groupe Maurin, Groupe Malakoff Mederic, MDS Pharma, Novalis Taitbout, Merck Serono (site de St Romain), MSA, Reckitt Benckiser, La Ribouldingue, RSI Organic, SCA Hygiène Product, Groupe SEB, Toupargel, Traynard BTP.

Ecoles et association, clubs sportifs

Au Nom d'Anna, Catéchèse oecuménique de Oullins, Ecole Saint Joseph de Champagne au Mont d'Or, Ecole Saint Jullien, Ecole de la Maisonnée, IFSI Rockefeller, Institut Sandar, Kiwanis Lyon Lumière, Le Lou Rugby, Lycée St Thomas d'Aquin, Troupe de La Ficelle.

Et de nombreux particuliers

A tous un grand merci !



merci à **Héloïse Lassiaz** pour toutes les photos de ce numéro

Vous souhaitez nous soutenir

Bulletin de soutien

à renvoyer à : Vivre aux éclats -15, rue Juliette Récamier -
69006 LYON

Nom : Prénom :
Adresse :
Code Postal : Ville :
Téléphone : Email :

Je désire devenir membre bienfaiteur en aidant l'association Vivre aux éclats. Je fais parvenir un don de :

20 € 50 € autre montant : €

Je règle à l'ordre de Vivre aux éclats.

Date et signature :

Particuliers : vous pouvez déduire 66% de votre don dans la limite de 20% du revenu imposable. **Entreprises** : vous pouvez déduire 60% de ce don de votre résultat dans la limite de 5% du chiffre d'affaire. Un reçu vous sera adressé.

Contact :



Vivre aux éclats - 15 rue Juliette Récamier - 69006 Lyon
tél : 04 78 24 33 37 - mail : vivre.aux.eclats@free.fr
Site internet : <http://vivreauxclats.fr>

Co-président(e)s : Odile Bontemps et Patrick Leprince - Directrice : Valérie Imbert
Directeur artistique : Francis Albiero - Chargée de production : Véronique Labarre.