



LE PETIT MAGAZINE DE
VIVRE AUX ÉCLATS
DES CLOWNS À L'HÔPITAL

Les éclats #19

PRINTEMPS 2015



Bien sûr nous faisons rire, sourire, éclater de rire petits et grands, patients, familles et personnel ; et cela nous comble de joie !
Cependant au-delà du rire, le clown, ce poète de chair, « touché » par sa sensibilité, a quelque chose d'universel. Il plonge dans chaque rencontre avec tout son corps, tout son être. Il goûte l'instant présent avec curiosité, appétit et bonheur, mais aussi avec gravité et sincérité. Chaque étincelle de vie partagée avec un enfant ou une personne âgée hospitalisée est une aventure intense et unique.
Avec sa bizarrerie et son anormalité, le clown célèbre notre humanité multiple, singulière et imparfaite.

Pauline Woestelandt
Directrice de VIVRE AUX ECLATS



DES COTILLONS & COURTOISIES À LA COLLINE DE LA SOIE

Les artistes de VIVRE AUX ECLATS égrainent leurs *Cotillons & Courtoisies* depuis novembre dernier dans cet Établissement d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD) lyonnais. Les clowns jouent plus spécifiquement pour les 27 résidents hébergés dans les 2 unités spécialisées Alzheimer.

Avec Emmanuelle Rivier, comédienne référente du projet, nous racontons :

« **J**e me souviens avec émotion du jour où Bertille et Zoé dansent dans le salon de l'unité protégée. Jean*, habituellement très replié sur lui-même et très peu en interaction avec les autres résidents s'intéresse petit à petit à notre ballet. Bien qu'en fauteuil, il accepte de valser avec Zoé. Le voilà qui lève même les jambes avec entrain ! Finalement, il s'adresse presque crânement à une voisine pour l'inviter : « Tu viens danser ? Ça va être formidable ! ».

La maladie d'Alzheimer est définie par nos sociétés contemporaines comme une affection du cerveau dite « neuro-dégénérative ». Les résidents que nous rencontrons à la Colline de la Soie ont des pertes de mémoire et de repères spatio-temporels. Ils vivent dans l'instant et paraissent loin de nos quotidiens et surtout de nos rythmes. Ils sont en fait tout simplement là, prêts à accueillir un contact, un jeu, une chanson...

La rencontre n'est jamais une évidence : elle demande de la part des clowns de la disponibilité, de la patience, de l'écoute et de la curiosité. Le clown est lui aussi dans l'instant et joue avec ce qui se passe sur le moment. Il n'a pas de projet prédéterminé.

Il est précieux de prendre le temps individuellement pour créer une relation avec chaque personne. Une approche uniquement collective ne nous permettrait pas de rejoindre chacun dans son univers. Un regard, une émotion, un sourire, notre approche éveille les sens, crée du lien. Il y a de vraies rencontres, de belles réactions ! Des rires et des refus, aussi... qu'importe, tant que nous avons ouvert un champ d'expression possible !

Pour aller vers les résidents, le jeu en duo est important. Il s'agit d'un choix artistique et relationnel. Il offre aux comédiens tous les possibles pour garder une relation de jeu dynamique, partager des regards différents, s'épauler.


Tous ces rendez-vous se font avec le sou-

tien des soignants, qui vivent au quotidien avec ces personnes âgées et qui nous aident à rentrer en contact avec eux.

Je me souviens aussi de Régine*, qui a un comportement troublé et est dans la répétition, ce qu'on appelle des écholalies. Elle est remplie de tristesse quand Bertille (ma clown) arrive dans sa chambre avec Josiane.

Nous entonnons « la chasse aux papillons », et là, surprise, la dame quitte sa litanie pour fredonner avec nous. Nous tentons de faire une pause, elle poursuit la chanson et nous reprenons en chœur avec elle. Elle continuera à chanter même après notre départ de la chambre ! »

*Les noms ont été changés



« La rencontre (...) demande de la part des clowns de la disponibilité, de la patience, de l'écoute et de la curiosité. »

Christelle, Assistante de Soins en Gériatrie et Aide Soignante nous raconte :

« Nous, les soignants, nous aimons beaucoup la venue des clowns, cela nous détend, nous apaise. J'apprends

beaucoup aussi. J'observe les clowns afin de décrypter les outils qu'ils utilisent, capter des manières de faire, leur façon d'entrer en contact avec les personnes.

Je participe aussi avec eux quand la situation se présente et que c'est possible pour moi. Les clowns sont des partenaires de travail, ils font partie de l'équipe pluridisciplinaire. Leur action aide à faire sortir les émotions, à provoquer des réactions chez ces patients très isolés du fait de leur maladie. C'est d'autant plus essentiel quand ils perdent le langage car les familles s'éloignent souvent à ce moment-là.

Quand on connaît bien les patients, leur histoire, leurs centres d'intérêt, on peut mieux permettre aux clowns d'entrer dans leurs univers. Avec la confiance des familles nous

« Les clowns sont des partenaires de travail. »

essayons d'emmagasiner un maximum d'informations car les patients sont souvent trop avancés dans la maladie et ne sont plus à même de communiquer là-dessus.

Un jour, une dame d'origine espagnole est angoissée et déambule beaucoup car elle attend l'arrivée de ses enfants. Les clowns arrivent et nous leur demandons s'ils connaissent une chanson espagnole. Les clowns entonnent la chanson « Besame mucho ». Cela fait sourire la patiente et elle chante avec eux. Elle oublie un moment ses angoisses.

Le travail des clowns est aussi un travail d'écoute et d'observation. Pour les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, tout se passe dans le regard et dans les gestes. Quand les clowns entrent en contact avec un patient, ils doivent tout de suite percevoir ses émotions et sentir ce qu'ils vont pouvoir faire. Alors, le patient se sent compris. L'action des clowns est un moyen de détourner le patient de ses angoisses et cela constitue une réelle alternative aux médicaments. »





« Ils font oublier la maladie et dessinent sur le visage de nos enfants le bonheur dans tout son éclat. »

TOURBILLONS CLOWNS À L'HÔPITAL FEMME-MÈRE- ENFANT

Témoignage du Docteur
Alexandre Belot, Pédiatre en
rhumatologie

« **T**ous les mardis l'équipe de VIVRE AUX ECLATS passe et nous sommes ravis de leur présence. Ce sont des professionnels, et ils font cela avec beaucoup de savoir-faire. C'est une affaire de dosage et les clowns y arrivent avec beaucoup de talent. Ils peuvent être très bruyants, pour faire rire en salle d'attente, ou plus calmes, musiciens, apaisants, auprès de tous petits dans leur chambre. Je peux vous raconter une histoire parmi d'autres : le petit Edouard dialysé

en attente de greffe, vient tous les mardis, le jour des clowns, le jour de ma consultation. Un jour, il est greffé du rein. Puis, dans les mois qui suivent, je change mon jour de consultation du mardi pour le mercredi. Je continue de suivre la plupart de mes patients qui viennent alors le mercredi. Mais je ne vois plus Edouard. Je le croise un jour dans les couloirs et lui demande pourquoi il ne vient pas me voir le mercredi. Il me répond tout simplement qu'il n'y a pas les clowns le mercredi ! Il préfère les clowns du mardi et changer de docteur ! Cette anecdote souligne combien tout ce qu'il y a autour des soins est important pour les enfants malades.

Les clowns à l'hôpital me font penser à la poésie de Jacques Prévert qui s'intitule *Le cancre*. « Soudain le fou rire le prend et il efface tout, les chiffres et les mots... » Les chiffres sont les résultats biologiques, les mots sont les maux de la maladie. La fin de la poésie me fait vraiment penser à ce que font les clowns dans nos services : « Avec des craies de toutes les couleurs, sur le tableau noir du malheur, il dessine le visage du bonheur. ». Je crois que c'est ce qu'arrivent à faire les clowns à l'hôpital : ils font oublier la maladie et dessinent sur le visage de nos enfants, le bonheur dans tout son éclat. Je remercie chaleureusement VIVRE AUX ECLATS pour l'ensemble de leurs actions pour nous et pour les enfants au quotidien. »

UN NOUVEAU RESPONSABLE ARTISTIQUE



En janvier, Johan Lescop a rejoint l'équipe de VIVRE AUX ECLATS pour encadrer l'équipe de comédiens qui joue chaque semaine dans des établissements de soin. Entre vitalité et précaution, le jeu clownesque à l'hôpital est un art toujours sur le fil...

Directeur d'acteurs, regard extérieur ou metteur en scène, il travaille depuis plusieurs années à l'éclosion de projets artistiques divers entre le cirque et le clown. Il collabore

QUEL EST LE RÔLE DU RESPONSABLE ARTISTIQUE ?

Jouer chaque semaine en milieu de soins est très exigeant. Il est essentiel que les clowns se renouvellent régulièrement et que les duos « accordent leurs violons » chaque jour et à chaque rencontre dans les hôpitaux et les maisons de retraite.

Le Responsable artistique accompagne les comédiens tout au long de l'année en les supervisant deux fois par mois dans le lieu de soins. Il dirige aussi deux semaines de répétitions annuelles pour travailler la proposition artistique des clowns adaptée à chacun des serices, à chacune des pathologies rencontrées.

avec des nombreuses compagnies en Rhône-Alpes et en France (Prise de Pied, Toi d'abord, Fénix, Dis bonjour à la dame, Lapsus, Les Gûms, l'Automne Olympique, l'Absente...).

Il est aussi le référent artistique permanent de la formation professionnelle de l'Ecole de Cirque de Lyon. Intervenant dans cette école depuis 2000, il y affine son

regard, adapte son travail sur le clown à l'acteur de cirque et accompagne les élèves dans le processus de composition et d'élaboration d'un langage personnel.

NOS PARTENAIRES EN 2014 -2015

De nombreux partenaires soutiennent les actions de VIVRE AUX ECLATS.

ADPS Rhône-Alpes, AG2R La Mondiale, APICIL, Arts et Enfance, Art Scène, Collège et Lycée Assomption Bellevue, ASVEL, Banque Populaire Loire et Lyonnais, BPS, Décor Emoi, Brasserie du Square, Centre Shopping de la Part Dieu, Ecole Charles Demia, Club de la Presse, Ecole Condé, Coralys, Datakit, Dimo Software, Ecoprop, EGIS, Electricfil Automotive, Eusa Pharma, Fédération Protestante de France, Fondation APICIL, Fondation Bouygues Telecom, Fondation Saint Irénée, Fondation SNCF Rhône-Alpes, Fonds Benoît Mulliez, Guides de France de la Guillotière, Hameau Duboeuf, Handimat, IAE Gestion Lyon 3, Lycée Immaculé Conception, Inko'Nito, Intelligible, KLS Lunettes, Klésia, La Ribouldingue, La Sphère des Possibles, Lycée hôtelier La Vidaude, Le Lavoir Public, Le Maillon, Les Ch'tis Gônes, Lions Club Secili, Lions Club Guillotière Villeurbanne, Lions Club Lyon Ouest, Léo Lyon d'Or, LGR Girard, LOU rugby, Mairie Lyon 6ème, Malakoff-Mederic, MSA, Groupe Emile MAURIN, Merck, Agence Native, Parakalo, Parc Zoologique de la Tête d'or, Radiant-Bellevue, Reunica Rhône-Alpes, Révillon, Rotary Club Lyon Nord, Ecole Saint Ferréol, Ecole Saint Joseph, Ecole Saint Louis de Gonzague, Ecole Saint Nom de Jésus, Groupe SEB, SARL STS, Sanofi Aventis, les ateliers du TNP, Lycée la Trinité, Troupe de la Ficelle, Association Val Loisirs, VIP Virassamy
Et avec le soutien de Lynda Lemay !

ARS, Caisse Primaire d'Assurance Maladie de Lyon, Conseil Général du Rhône, Culture à l'Hôpital, Mairie de Lyon, Mairie Lyon 6ème, Région Rhône-Alpes, Zoo de Lyon, Dominique Nachury - Députée du Rhône

BRÈVES

VIE ASSOCIATIVE

- Week-end régional les 28 et 29 mars avec Soleil Rouge de Grenoble, 123Soleil de Valence et les Hôpiclowns de Genève qui nous ont chaleureusement accueillis ;
- Rencontres nationales des associations de clowns hospitaliers, organisées par la FFACH, les 31 janvier et 1er février, dont les membres fondateurs sont : Le Rire Médecin, les Clowns de l'Espoir, 123Soleil, Soleil Rouge et VIVRE AUX ECLATS.

MILIEU DE SOINS

VIVRE AUX ECLATS participe à :

- la semaine d'informations sur la santé mentale le 16 mars ;
- les 13èmes journées du Réseau de Soins et d'Accompagnements des personnes cérébro-lésées en Rhône-Alpes le 28 mai.

ÉVÉNEMENTS

VIVRE AUX ECLATS était présent sur les événements suivants :

- 3 spectacles les 15 janvier, 22 février et 4 mars au Radiant-Bellevue ;
- La course Lyon Urban Trail le 18 avril ;
- Le match Lou/Bègles le 18 avril ;
- Le Forum Dimo Gestion le 23 mars.



EGIS a accueilli la troisième soirée de parrainage clownesque de VIVRE AUX ECLATS. Celle-ci a réuni plus de 50 personnes. Six entreprises partenaires ont choisi de soutenir nos actions en parrainant un clown pour qu'ils se rendent auprès des enfants et des personnes âgées hospitalisées : Groupe Maurin, VIP, Dimo Software, KLS Lunettes, Coralys et Parakalo.

BON DE SOUTIEN



À RENVoyer À : VIVRE AUX ÉCLATS - 15, RUE JULIETTE RÉCAMIER - 69006 LYON

Civilité : •Mlle •Mme •M.

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone :

Email :

Pour faire entrer le rire à l'hôpital, je soutiens l'action des clowns de VIVRE AUX ÉCLATS à l'hôpital en donnant :

- 10 € (coût réel du don après déduction fiscale **3,40 €**)*
- 25 € (coût réel du don après déduction fiscale **8,5 €**)*
- 50 € (coût réel du don après déduction fiscale **17,0 €**)*
- 100 € (coût réel du don après déduction fiscale **34,0 €**)*

Autre montant : €

Je règle à l'ordre de VIVRE AUX ÉCLATS par :

- Chèque
- Virement : Crédit Mutuel 36 Grande Rue 69340 Francheville
Code banque : 10278 Code guichet : 07350
N° de cpte : 000 1151470 Clé RIB 09

Je souhaite adhérer à l'association VIVRE AUX ÉCLATS et recevoir ses informations (don minimum de 10€)

Je ne souhaite pas adhérer à l'association

Date : Signature :

Particuliers : vous pouvez déduire 66% de votre don dans la limite de 20% du revenu imposable.

Entreprises : vous pouvez déduire 60% de votre don de votre résultat dans la limite de 5% de votre chiffre d'affaire.

Un reçu vous sera adressé.

PRINTEMPS 2015

Parrainez nos clowns !

**achete
un
clown
.com**

VIVRE AUX ÉCLATS
15, rue Juliette Récamier
69006 Lyon

04 78 24 33 37
vivre.aux.eclats@free.fr

WWW.VIVREAUXECLATS.FR

REJOIGNEZ-NOUS SUR FACEBOOK

ET ENVOYEZ-NOUS VOTRE MAIL POUR RECEVOIR NOTRE NEWSLETTER !